

Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждены
Ректор Митрополит
Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
«ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»
(автор Кониченко О. Ю., старший преподаватель)**

Рассмотрены
на заседании Научно-методического совета
протокол № 3 от «14» апреля 2020 г.
Председатель Научно-методического совета
Игумен Спиридон (Баландин) Спиридон

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:06
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Тема 1. Формирование и развитие технических навыков учащихся.

Виды фортепианной техники

Развитие технических навыков учащихся неотделимо от всей системы его музыкально-пианистического обучения. Главная задача – должным образом направлять развитие двигательных навыков учащихся. Навык – это комбинация взаимосвязанных движений, доведенных в ходе соответствующей тренировки до автоматизма. Накапливаясь в достаточном количестве, навыки переходят в новое качество и становятся умениями.

Двигательно-технические умения и навыки учащихся формируются и развиваются лучше всего в процессе работы:

- над этюдами и виртуозными пьесами;
- над гаммами и специальными техническими упражнениями.

Виды фортепианной техники:

- мелкая (пальцевая);
- аккордовая;
- октавная;
- двойные ноты.

Тема 2. Общие принципы работы над техникой. Проблема свободы пианистического аппарата

Работа над двигательной активностью должна начинаться с самого начала музыкального обучения учащегося; во многом зависит от его природных данных и включает в себя 2 основных направления:

- формирование свободного и пластичного исполнительского аппарата;
- воспитание активных, цепких, независимых пальцев.

Фундамент фортепианной техники – это контакт исполнителя с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом.

Основные задачи в работе над игровым аппаратом:

- гибкость и послушность;
- согласованность всех его звеньев;
- борьба с пассивностью, приводящей к "недобиранию" звука и общей вялости;
- нахождение экономных, организованных движений, которые помогут освободиться от лишних напряжений.

Работая над техническим развитием учащегося, педагог сталкивается с такими проблемами как мышечное напряжение, возникающее при игре и «забалтывание».

Внешние признаки напряжения:

- «тряска руки»;
- растопыренные пальцы;
- жесткое запястье;
- прижатые или чрезмерно отведенные локти;
- приподнятые плечи;

- кривящийся рот;
- неритмичное дыхание;
- отсутствие гибкости в спине.

Мышечное напряжение или зажим – это естественная реакция организма на трудности, возникающие при скованности тех или иных частей исполнительского аппарата.

Значительную пользу в борьбе с напряжениями могут оказать некоторые двигательные приемы:

- освобождение кисти во время игры;
- беззвучное проигрывание неудавшегося пассажа или трудной фигуры.

Забалтывание – это результат неумеренного и неумелого использования быстрого темпа в процессе работы над техническим материалом.

Причины утомляемости и зажатости в руках заключаются в следующем: когда навыки медленной и крепкой игры с высоким поднятием пальцев автоматически переносятся на быстрый темп. Чтобы не устать, надо научиться играть «близко», уметь отдыхать во время игры «на лету», особенно в тех пьесах, которые построены на непрерывном движении.

Тема 3. Воспитание основных аппликатурных навыков у учащихся

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также его обозначение в нотах.

Основные аппликатурные принципы:

- соблюдение естественной последовательности пальцев;
- соблюдение одних и тех же пальцев в секвенционных построениях;
- аппликатура подбирается при естественно-собранном положении руки;
- аппликатура подбирается исходя из естественных особенностей пальцев, каждый из которых обладает своим характером удара; сильные и слабые пальцы;
- соблюдение принципа подмены пальцев в местах, которые требуют пальцевого легато. При повторении несвязных звуков, когда они должны прозвучать с одинаковой силой, целесообразно, наоборот, применять одинаковые пальцы;
- аппликатура выступает в роли стиливого фактора, т.е. является элементом выразительности в работе над музыкальными произведениями.

Тема 4. Более сложные виды аппикатуры

Постепенно учащихся следует знакомить с более сложными видами аппикатуры, которые используются для достижения легато:

- перекладывание длинных пальцев через короткие;
- беззвучная подмена пальцев на одной клавише;

- скольжение пальца с клавиши на клавишу;
- соответствие пальцев в обеих руках в противоположном и параллельном движении.

Одной из существенных исполнительских задач, связанных с аппlikатурой, является распределение голосов и элементов музыкальной ткани между руками. Это допустимо, если авторский замысел не искажается. Художественное значение аппlikатурных принципов в музыкальных произведениях различных стилей и жанров. Самые ранние образцы аппlikатуры для клавишных инструментов представлены в трактатах музыкантов XVI века. Характерной особенностью этой аппlikатуры было использование лишь средних пальцев, тогда как крайние пальцы бездействовали.

Значительно большее развитие получила аппlikатура на клавесине, который в 16-17 вв. был солирующим инструментом. Специфичность аппlikатуры обусловлена кругом художественных образов клавесинной музыки.

Основные принципы:

- большой палец не использовался;
- подкладывание (4 палец под 3 палец);
- перекладывание 3 пальца через 4 палец;
- беззвучная подмена;
- скольжение с черной клавиши на белую.

Эти приемы аппlikатуры систематизированы Ф.Купереном в трактате «Искусство игры на клавесине». Дальнейшая эволюция аппlikатуры в эпоху барокко была связана с внедрением И.С.Бахом приема подкладывания большого пальца.

Появление рояля с репетиционной механикой, изобретение педали открыли перед пианистами технические и художественные возможности новаторского подхода к аппlikатуре.

Совершается переход от «трехпалой» аппlikатуры, ведущей свое начало от К. Черни и Т. Лешетицкого, основными принципами которой было использование 3-х сильных пальцев (1, 2, 3), к пятипалой аппlikатуре, идущей от Ф. Листа и его последователя Ф. Бузони, для которой характерно более равномерное использование всех пяти пальцев.

Новые принципы аппlikатуры композиторов-романтиков основывались не столько на «удобстве» исполнения, сколько на внутреннем ее соответствии музыкальному содержанию, на возможности достичь с помощью соответствующей аппlikатуры наиболее яркого звучания или колористического эффекта.

Тема 5. Значение гамм и упражнений в техническом воспитании ученика

Для успешного технического развития учащегося важна планомерная работа над гаммами и над умело подобранными разнообразными

упражнениями.

Тема 5.1 Гаммы. Арпеджио. Аккорды

Задачи при изучении гамм:

- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурных навыков;
- освоение мажоро-минорной системы;
- овладение приемом игры – певучее легато.

Использование различных вариантов при работе над гаммами (ритмические, динамические, тембровые, артикуляционные). Сначала играют на протяжении 1-2 октав отдельно каждой рукой. При соединении 2-х рук лучше начинать с более легкого в аппликатурном отношении расходящегося движения. Переходя к параллельному движению, полезно некоторое время играть партии левой и правой руки на расстоянии двух октав, с тем, чтобы ученик лучше слышал каждый голос.

Арпеджио.

Виды – ломаные, короткие, длинные. Специфика каждого вида. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».

Аккорды.

Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.

Тема 5.2 Упражнения

Чтобы эта работа протекала эффективно, ее следует сделать более привлекательной для учащегося. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма, ловкости движений, координации всех частей руки. Полезно совместно с учащимся придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, побуждать учащихся самим создавать варианты к некоторым упражнениям. Важно использовать упражнения в виде различных песенных попевок и мелодических фигур. Для развития «независимости» пальцев очень полезны упражнения в виде различных мелизмов – мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

Если упражнение играет на должном качественном уровне, то оно приносит пользу не только пальцам, тренируя и укрепляя их, но оно также тренирует психику учащегося, его музыкальное мышление, сознание, внутренний слух.

Тема 6. Основные задачи в работе над этюдом. Пути преодоления технических трудностей

Этюд – это музыкальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнителя. Для полноценного технического развития учащегося необходимо использовать этюды с разной фактурой. Индивидуальный выбор этюдов происходит в зависимости от его возможностей, способностей, стратегических и тактических задач на данный момент.

Основные задачи в работе над этюдом:

- структурный анализ;
- позиционный и ритмический анализ фактуры, аппликатура;
- осмысливание, выявление особенности фразировки;
- тщательная работа над партией каждой руки, над координацией и синхронностью;
- воспитание пианистической пластики, приспособление руки
- работа над технически трудными местами с применением различных вариантов, таких как: изменение регистра, динамики, метроритма, артикуляции.

Залог успешной работы над виртуозной пьесой и этюдом заключается в умении работать в медленном темпе.

Способы медленной игры:

- игра крепкими, активными, четкими пальцами на f , с усиленной мышечной нагрузкой (как бы выколачивая);
- певучая, т.н. "весовая" игра тяжелыми, вязкими пальцами при свободной, мягкой и гибкой руке.

Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития учащихся. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типических исполнительских трудностей, и что они сочетают в себе специально технические задачи с задачами музыкальными. Уже на начальном этапе обучения необходимо уделять большое внимание таким важным элементам техники, как гаммы, арпеджио, аккорды. Для работы над ними используются различные этюды, в первую очередь Черни. Большинство многочисленных этюдов этого автора служат развитию мелкой пальцевой техники – быстроты, ровности и отчетливости исполнения. Особенно полезны они для тренировки в гаммах – в том виде техники, которому Черни придавал огромное значение. Не менее важную роль играет выбор этюдов для каждого ученика. При этом педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накапливание у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Крайне важно, чтобы в индивидуальных планах учащихся были представлены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Тема 7. Работа над этюдами на старших курсах

Для работы над классическими видами техники на старших курсах широко используются этюды К. Черни. Близкие по характеру этюдам сборника Черни-Гермер, они отличаются большей протяженностью, техническими

сложностями, требующими от учащегося необходимой выдержки.

Работа над этюдами требует многократных проигрываний, в результате которых только и можно по-настоящему преодолеть все его трудности и приобрести выносливость.

Приступая к работе над этюдами с длительным непрерывным движением, учащийся должен знать некоторые правила для предохранения от усталости рук:

- не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкли к исполнению в умеренном темпе;
- соблюдать постепенность в переходе к более быстрым темпам;
- не перегружать общую звучность,
- применять «объединяющие» движения, следить за гибкостью запястья .